

B r u n o L a t o u r n e r i e

BROWN TURNER

Comme 60.000 personnes dans le monde, je travaille pour
la multinationale Brown Turner Chemicals.
J'ai donné ma vie à Brown Turner Chemicals.
Ma vie, mais pas mes rêves...

Chargé de clientèle et responsable d'un laboratoire, je suis l'un des 60.000 salariés de la multinationale Brown Turner Chemicals. Alors que j'assiste au congrès de ma société, un évènement inattendu me donne l'occasion de vivre mon rêve: devenir le temps d'une soirée une rock-star. Mon nom de scène? C'est BROWN TURNER!

BROWN TURNER un spectacle musical live & vidéo de Bruno Latournerie

1ère étape du projet BROWN TURNER: l'album

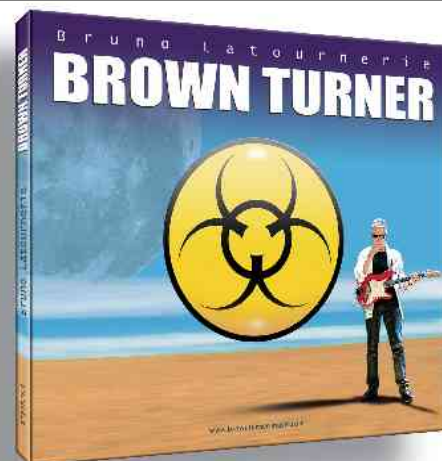
Entièrement composé et réalisé par **Bruno Latournerie**, l'album **BROWN TURNER** contient 14 titres.

Des titres à la pulsation funk, des titres planants, électro, reggae, pop, afro-beat... On retrouve l'esprit des albums « concept » de groupes comme Pink Floyd, avec en plus le métissage et le « groove ».

Les textes sont aussi des prétextes pour traiter de sujets comme le réchauffement climatique, le travail, l'argent, la puissance des multinationales...



Une fois les **14 titres** enregistrés, mixés et masterisés, Un financement participatif a été mis en place sur le site Ulule.com pour financer le pressage des CD.



La campagne de financement de l'album s'est terminée le 24 janvier 2018 avec succès. L'objectif a été atteint et même dépassé, puisque **36 contributeurs** ont participé, **153%** de la somme demandée a été obtenue!

Mission accomplie pour la 1ère étape du projet!

2ème étape du projet BROWN TURNER: le spectacle

Sur un scénario original, le spectacle **BROWN TURNER** mélange **la musique live et la vidéo**.

Accueilli au départ comme dans le congrès d'une grande entreprise, en l'occurrence **Brown Turner Chemicals**, le public se retrouve très vite propulsé dans l'ambiance d'un concert, avec un groupe sur scène, et un écran vidéo, comme une fenêtre ouverte sur « autre chose ». La métamorphose de ce salarié de Brown Turner Chemicals en rockstar et les interactions entre le live et la vidéo font de ce spectacle un moment unique, comme une parenthèse, et le public repart avec cette étrange impression d'avoir vécu un rêve.



Le spectacle BROWN TURNER

Une expérience musicale et visuelle interactive où la frontière entre le réel – la scène – et le virtuel – l'écran – est incertaine, changeante, comme la limite entre nos rêves et nos vies... réelles.

Image extraite de la vidéo « Eclipse »

« Pour mener à bien le projet BROWN TURNER, créer et faire tourner le spectacle, je dois m'entourer d'une équipe solide, au niveau de la création visuelle, de la réalisation du spectacle, de la coordination de l'aspect technique (vidéo, son, éclairages) et de la communication. Cela nécessite des moyens que seule peut me fournir une structure professionnelle de production. Je recherche activement des partenaires pour me soutenir»

Les vidéos du spectacle

Elément très important du spectacle, au même titre que la musique live, **la vidéo** demande une attention particulière pour que le public soit "bluffé" par le spectacle, et nécessite des moyens en conséquence. C'est pourquoi j'ai choisi de travailler avec **Pôle Image 41**, une association de Vendôme (41) créée en 2016 par des professionnels du cinéma et de l'audio-visuel.

L'association dispose d'installations (plateau, fonds noirs, fonds verts, stations de montage et d'étalonnage) permettant de tourner et de monter des séquences de qualité "cinéma" à un tarif préférentiel pour ses adhérents.

Premier objectif, **la réalisation d'un « teaser »** du spectacle sur deux titres. Sans trop dévoiler le scénario, nous avons tourné début mars 2018 des séquences « live » où je suis accompagné sur scène par un groupe un peu spécial, puisqu'il est composé de « clones » de moi-même...

Le teaser contient aussi des séquences déjà tournées par mes soins.

Un gros travail de montage que j'ai réalisé avec Pôle Image 41.



1 - Le montage du plateau (photo: Pôle Image 41 06/03/2018)



2 - Le réglage des éclairages (photo: Pôle Image 41 - 08/03/2018)

3 - Le plateau monté et éclairé (photo: Pôle Image 41 - 08/03/2018)



4 - La caméra RED est prête! (photo: Pôle Image 41 - 08/03/2018)



5 - Brown Turner et ses « clones » (Image: Bruno Latournerie 23/03/2018)

Le 7 avril 2018, une première échéance pour Brown Turner

Le concert G5, l'occasion de présenter le projet BROWN TURNER au public



Le magasin de musique **XL Music** de Chartres (28), partenaire de mon projet, organise le **samedi 7 avril 2018 à Luisant (28)** un concert exceptionnel, réunissant des « peintures » musicales. Cet événement est soutenu par de grandes marques d'instruments de musique, ainsi que par la presse musicale.

XL Music m'a proposé de présenter mon projet **BROWN TURNER** en première partie du concert.

J'ai bien sûr accepté la proposition. La salle disposant d'une installation vidéo (écran 7m x 4m + projecteur 8000 lumens) j'ai choisi de proposer au public un extrait du spectacle, en live et en vidéo!

Pour l'occasion, j'ai écrit un scénario, présentant la **Société Brown Turner Chemicals** comme un partenaire du concert (voir l'affiche du concert ci-contre).

En tant que « sponsor », je vais avoir l'occasion de monter sur la scène et de me transformer en **BROWN TURNER**, star de la musique!

Cette prestation, qui durera 10 mn, nécessite le tournage de 2 vidéos de 8 plans chacune, qui seront intégrées en direct à ma prestation live.

Ces séquences, tournées par Pôle Image 41 (voir page précédente) seront ensuite utilisées pour le teaser et le spectacle **BROWN TURNER**.

Une production **XL Music**

Samedi 7 Avril 2018
Salle Malraux à Luisant (28)
5 guitaristes d'exception sur la même scène

Youri De Groote
Guitare

Christophe Godin
Guitare

Pat O'May
Guitare

Patrick Rondat
Guitare

Pascal Vigné
Guitare

Pascal Mulot
Basse

Aurélien Ouzoulias
Batterie

G5

CONCERT UNIQUE

PAF 35€ - Places limitées
 Billet en vente sur www.xlmusic.fr/G5.htm

XL Music 9 rue Charles-Coulomb - 28000 Chartres
 Tél. : 02 37 28 55 21 - www.xlmusic.fr

GUITAR PART **Crédit Mutuel** **LA Banque à qui parler** **Roland** **BOSS** **BROWN TURNER Chemicals**

A propos de Bruno Latournerie

- « Je suis **musicien professionnel**, guitariste "éclectique", chanteur, auteur, compositeur. Je joue aussi de la basse, de la guitare/synthé.
Je réalise des arrangements, je pratique la M.A.O avec les logiciels Cubase et Ableton Live.
Les artistes qui m'ont inspiré et qui m'inspirent toujours sont, entre autres, Carlos Santana, David Gilmour, Peter Gabriel, Bob Marley...
On les retrouve en filigrane, déroulant leurs volutes musicales.
Ils sont l'ADN de ma musique. »



Après la création du spectacle **Rastafort Project** en 2002 (la rencontre de Bob Marley et de Francis Cabrel, avec des chansons de Francis Cabrel réarrangées en reggae, des titres de Bob Marley, et des compositions personnelles).



Après l'album E.P **Amazone** en 2007.
(Album de compositions personnelles aux accents reggae/funk)

6 titres - *Le Voyageur Immobile - La Part du Rêve - Word by Bus - Web Log - Amazone - Reggae Land*
Paroles/musique/arrangements: Bruno Latournerie



Je crée aujourd'hui le projet **BROWN TURNER**, album et spectacle live & vidéo.

**Ce projet vous intéresse? Vous voulez être partenaire?
Pour en savoir plus, n'hésitez pas à me contacter.**

Bruno Latournerie 3 rue Jacqueline Auriol 41100 Vendôme – Tél: 06.88.13.87.09 brunolat@laposte.net

Les liens:

Le site du projet **BROWN TURNER**

www.brownturner-music.com

Le site de la multinationale **Brown Turner Chemicals**

www.brownturner-chemicals.com



Brown Turner est dans la presse

Article paru dans « Le Petit Vendômois » du 09 janvier 2018

➤ Brown Turner est dans la place

Le musicien vendômois Bruno Latournerie livre un nouvel album décapant. Une charge subtile à destination de ces multinationales qui nous servent à l'assiette leurs produits chimiques. Un album à message, garanti 100 % sans OGM, mais qui n'oublie pas d'être dansant.

C'est perché sur les hauteurs de Vendôme, à quelques encablures du château, que s'est posé le personnage de Brown Turner. Dans son halo de lumière blanche, lunettes noires en frontal et cintre dans son costume gris argent, l'ancien salarié de la multinationale Brown Turner Chemicals a fait acte de rédemption. Te le papillon brisant sa chrysalide, Brown Turner, c'est l'histoire d'un employé zélé d'une société internationale, type Monsanto, qui se prend à douter du bien-fondé de sa mission, des produits qu'il commercialise pour le compte de son entreprise et qui, fort de sa prise de conscience, va réaliser son rêve : devenir une star de la musique. Un décalé qui se produira à l'occasion du congrès annuel de sa société, le confortant dans son désir enfoui sous le carcan des obligations rationnelles et comptables, celles de répondre aux exigences brutales du monde d'aujourd'hui, celles aussi d'un salarié lambda noyé par le discours anesthésiant de la multinationale Brown Turner Chemicals, laquelle porte pour devise : « Particules invisibles, bonheur visible ». Le message est clair, la charge courageuse, la cible évidente.

C'est tout l'objet de cet album *Brown Turner*, entièrement écrit, composé et réalisé par Bruno Latournerie. Un opus qui sera livré en janvier et sera suivi d'un spectacle en live agrémenté de séquences vidéo. Né de l'imagination fertile du musicien et auteur compositeur vendômois, le personnage de Brown Turner livre une partition engagée mais plutôt festive. Bruno Latournerie, « guitariste éclectique », comme il se qualifie lui-même, est originaire du Sud-Ouest, des Landes plus précisément. À la vingtaine, il quittera son climat océanique pour s'installer à Crâteau, aux portes de la Beauce. Intermittent du spectacle et professionnel depuis maintenant deux décennies, il se produit en solo, en duo ou en orchestre, dans toute la région et parfois bien au-delà. Multi-instrumentiste (basse, guitare, chant), accompagné des séquences qu'il enregistre dans son studio vendômois, nombre de partouliers, de comètes d'entreprises et de centres de loisirs font appel à ses talents, unanimement reconnus et servis par un répertoire riche et festif (funk, rock, chanson française, latino...).

Autodidacte, bercé par le reggae de Bob Marley, les albums planants de Pink Floyd ou encore le sustain des chœurs de Santana, le guitariste revendique néanmoins son penchant pour la musique métissée, péle-mêlant jazz, salsa, bossa et latino. Un métissage que l'on retrouve dans cet album, même s'il est largement com-

té « années 80 ». À l'instar du titre *Attaché-case*, texte ciselé, rythmique funky à souhait, entrelacs de ligne de basse claire et dansante, de guitare à peine saturée ou encore de la chanson *Le Boss*, qui n'est pas sans rappeler le *Caroline*, de MC Solaar, et souligne toute l'affection que porte le musicien à ces années-là.

Plutôt gonflé de s'appuyer sur un sujet aussi casse-gueulé que celui des multinationales controversées pour thématique d'un projet artistique. Objet d'opposition, de luttes entre des forces souvent inégales. Celles de sociétés commerciales mues par l'argent, avides de profits, revendiquant une démarche de bien-être au soi-disant service de l'humanité, balayant les cancers provoqués par leurs produits-poisons à grands coups de dividendes et servis par de puissants lobbys, infiltrés dans toutes les sphères de la société.

Mais, depuis le blues plaintif des champs de coton au negro spiritual, la musique a toujours été porteuse de messages pacifiques ou de révoltes populaires. Du *Street Fighting Man*, des Rolling Stones, référence à Mai-68 en France, à *Imagine*, de John Lennon, ode à la paix universelle, en passant par les dreadlocks de Bob Marley et son plaidoyer chaloupé en faveur des ghettos, ou encore du « no future » des punks anglais, en force ou en filigrane, les quelques minutes d'une chanson peuvent se révéler arme de dissuasion massive, vecteur éclairant de l'absurdité d'un monde ou de la cruauté des hommes. *Brown Turner* se révèle ainsi comme un album à consommer sans modération.

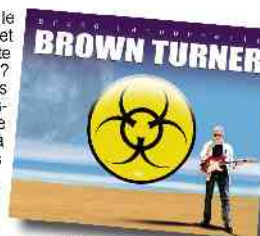


Jean-Michel Véry

Contact : brunolat@free.fr ou 06 88 13 87 09.
Pour en savoir plus : www.brownturner-music.com

Devenez producteur !

Vous souhaitez soutenir le projet «Brown Turner» et devenir en quelque sorte coproducteur de l'album ? Il vous suffit de vous rendre sur le lien ci-dessous et, moyennant une faible participation (à partir de 10 euros), vous serez associé à l'album de Bruno Latournerie et recevrez une contrepartie originale. Les souscriptions sont ouvertes jusqu'au 24 janvier et l'album rencontre déjà un beau succès avec plus de 50% des fonds collectés. <https://fr.ulule.com/brown-turner>



Article paru dans l'Echo Républicain du 12 janvier 2018

MUSIQUE ■ Le musicien professionnel Bruno Latournerie sort un album intitulé *Brown Turner* à la fin du mois

Brown Turner, plus qu'un CD, un spectacle

Quatorze titres composent le nouvel opus de Bruno Latournerie, à sortir fin janvier. Le chanteur dunois compte le mettre en scène au travers d'un spectacle.

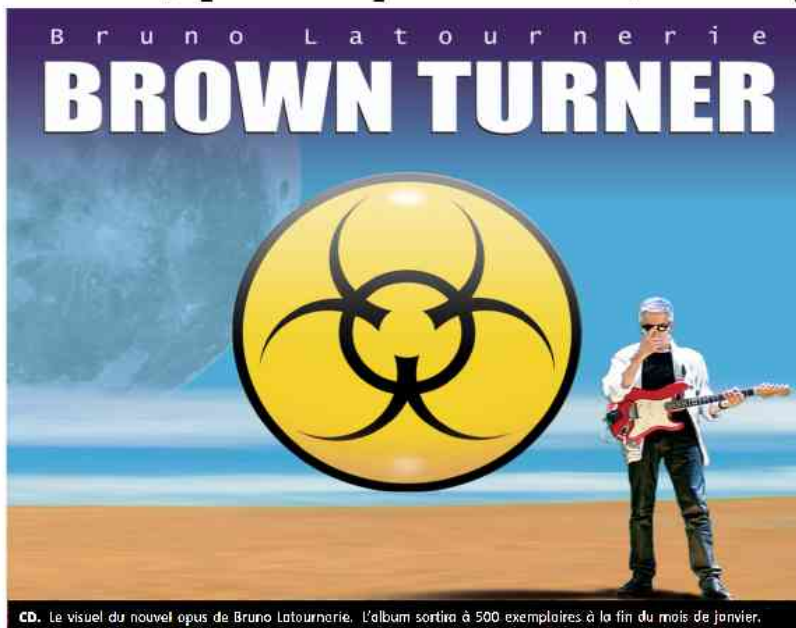
Philippe Provot
p.philippeprovot@univdordogne.com

Bruno Latournerie ne se contente plus d'écrire ou d'interpréter des chansons avec le talent qu'on lui connaît. Il se lance aussi dans le spectacle. Alors que son nouveau CD, *Brown Turner*, édité à 500 exemplaires, est attendu dans les bacs à la fin du mois de janvier, le musicien professionnel dunois, désormais domicilié à Vendôme (Loir et Cher), veut donner vie à son "héros" au travers d'une expérience musicale et visuelle interactive où la frontière entre le réel – la scène – et le virtuel – l'écran – est incertaine, changeante, comme la limite entre nos rêves et nos vies réelles.

« Le désir de vivre son rêve »

Ce spectacle, Bruno Latournerie l'a composé « de A à Z » et souhaite le monter dans les mois qui suivront la sortie de son album, première étape d'un projet vieux de cinq ans. « Initialement, rapporte Bruno Latournerie, je voulais enregistrer un album instrumental, plus électro. Mais je m'en lasse un peu pour me consacrer à des chansons ».

Il en a écrit quatorze en total, toutes déjà enregistrées et mix-



CD. Le visuel du nouvel opus de Bruno Latournerie. L'album sortira à 500 exemplaires à la fin du mois de janvier.

terisées, qui balancent entre funk, pop, reggae et électro, les influences de ce guitariste « éclectique » inspiré par Carlos Santana, David Gilman, Peter Gabriel ou Bob Marley. En grande majorité français, les textes traitent de sujets comme le réchauffement climatique, le travail, l'argent... Ils racontent

aussi et surtout une histoire : « Celle d'un salarié de la multinationale Brown Turner Chemicals qui commence à avoir des doutes sur son travail et sur les produits qu'il vend. Il est renoué par le désir de vivre son rêve, devenir Brown Turner, une star de la musique. Un jour, alors qu'il est invité au congrès

annuel de sa société, il saisit sa chance... »

Au travers de ce pitch, Bruno Latournerie souhaite mettre en lumière la vie de « ces gens qui ont eu des passions, des rêves, qui, au final, ont été sacrifiés pour diverses bonnes raisons, souvent professionnelles ». « Ces désirs, ajoute-t-il,

sont restés inscrits au fond de leur tête et n'attendent qu'un signal pour remonter à la surface ».

Financement participatif

Rien d'autobiographique pour le musicien dunois, qui a la chance de vivre de son métier, sans pour autant avoir eu à sortir sa veste brillante, ses lunettes noires et sa guitare électrique. Ce CD à venir en est une preuve criante et bénéficie de la participation du cœur Magic Voice, avec lequel Bruno Latournerie avait collaboré sur *Wooheah* à en 2016 ou encore d'artistes locaux tel Victor Lima.

À toutes fins utiles, sachez que cet album fait actuellement l'objet d'un financement participatif sur le site Ulule pour payer le pressing. À treize jours de la clôture du projet, le succès est au rendez-vous : 43 % du financement (1.600 €) ont été collectés, soit 1.010 €.

En découvrant donc un spectacle, qui mêlera la vidéo et la musique live, « Accueilli au départ comme dans le congrès d'une grande entreprise, indique Bruno Latournerie, le public se retrouvera très vite propulsé dans l'ambiance d'un concert, avec un groupe sur scène et un écran vidéo, comme une fenêtre ouverte sur "autre chose" ».

Pratique. Four miles Bruno Latournerie à incarner le pressing de CD, rendez-vous sur le site Ulule : <https://fr.ulule.com/brownturner> (à partir de 10 €). Des contreparties seront offertes selon le montant versé : titres au format MP3, album en version téléchargement, reproduction du CD, place de concert et bien sûr sur la scène.